
PULSO

En la defensa de la Cultura Nativa...

El canto DECUNA

BUENOS AIRES (De nuestro corresponsal, especial para PULSO).- Llenar el Luna Park, agotando las entradas, y dejar afuera a más de 3.000 personas que no consiguieron su localidad, es, realmente, un resonante éxito. Y más aún, si el día del espectáculo es un martes.

Este resonante éxito lo logró **"El canto DECUNA"**. Ese festival, que reunió a las principales y más populares figuras del folklore nacional, fue organizado, producido y dirigido por **DECUNA (Defensa de la Cultura Nativa).**

DECUNA es un movimiento que nació hace unos meses, como **"respuesta a la actual situación de emergencia por la que atraviesa la cultura argentina en su conjunto y, particularmente, el ámbito folklórico"**. Reuniendo a las figuras más representativas del género, esta flamante agrupación tiene como propósito **"hacer confluir, en un accionar organizado, todas las inquietudes y opiniones tendientes a robustecer la identidad nacional, hoy afectada por un evidente proceso de sustitución"**.

En realidad, los participantes de DECUNA son todos los protagonistas del arte autóctono: intérpretes y creadores de la música, el canto, el baile y la palabra, periodistas, difusores y empresarios especializados, pintores, artesanos, escritores y demás profesionales ligados laboral (y vocacionalmente) a este medio.

MARTES, EN EL PARQUE DE LA LUNA

El Canto **DECUNA** fue el principio de las actividades públicas del movimiento, y no un fin en sí mismo. A través de doce cuadros inteligentemente coordinados (bajo la dirección del zupay **Pedro Pablo García Caffi**), fue presentado todo el folklore (musical), puesto que era prácticamente imposible que estuvieran sobre el escenario todos los folkloristas.

La apertura del espectáculo corrió por cuenta del **Ballet DECUNA**, integrado por el **Ballet Argentino (El Chúcaro y N. Viola)**, el **Ballet Brandsen** y el **Ballet Salta**.

El primer cuadro tuvo características excepcionales. Compartieron el escenario **Ariel Ramírez, Eduardo Falú** y **Los Chalchaleros**. Luego de dos zambas, dejaron el lugar a los **Hermanos Abalos, Los Fronterizos** y los **Huanca Huá**, tres conjuntos (todavía vigentes) que fueron hitos en el cancionero nativo.

El tercer momento tuvo como protagonistas a **Los Tucu Tucu, El Chango Nieto, El Chúcaro y Norma Viola** y **el Ballet Salta**.

Después vino el cuadro del Sur. Compartieron cartel **Los Indios Tacunau, Argentino Luna, Hugo Giménez Agüero** y los payadores **Roberto Airala** y **José Curbelo**.

Seguidamente, llegó la poesía y la emoción con **Jaime Dávalos**. El veterano salteño —sin poder ocultar las lágrimas por lo mágico del momento— improvisó y recitó en uno de los puntos más emotivos de la noche.

El sexto acto fue para el Altiplano. **Jaime Torres** (tal vez lo mejor del espectáculo) comandó un gran grupo instrumental (con integrantes de **Inti Sumaj, Los Omaguacas** y **Los Tilcareños**), una comparsa (**"Los solteros de Humahuaca"**) y de su propio conjunto. Por la autenticidad de lo exhibido (**todos eran** verdaderos norteños más que profesionales "del arte"), el número se retiró con una gran ovación.

Cerrando la primera parte, se presentó el Carnaval de las Carpas. **Daniel Toro, Las Voces de Gerardo López, Las Voces de Orán, Los de Salta** y el **Ballet Salta** reflejaron el júbilo de los tradicionales carnavales salteños.

Luego de un intervalo, el **Ballet Brandsen**, junto a **Los Manseros Santiagueños, Sixto Palavecino, Los Carabajal** y **los Hermanos Gramajo**, presentaron "Los miedos". Fue un cuadro integral en el que se relataron mitos, creencias y costumbres santiagueñas, a través de la conmovedora ceremonia de la "muerte del angelito".

El noveno momento fue para **Luis Landriscina** y **Los Cuatro de Córdoba**. Después de un buen momento de humor, Landriscina dio pie al conjunto que cerró el set.

Siguieron las agrupaciones vocales de proyección. En el mismo escenario (gracias, DECUNA), estuvieron **Cuarteto Zupay** (otros grandes triunfadores en el aplauso), **Opus Cuatro, Los Arroyeños, Gente de Canto** y **Las Voces Blancas**.

Posteriormente, el viaje siguió por Cuyo. Con el acompañamiento de un conjunto formado por guitarristas de la zona, y un dúo coplero, **Los Quilla Huasi, Los Visconti** y **Antonio Tormo** recrearon tradicionales composiciones.

El último cuadro fue para el Litoral. Allí, **Antonio Tarragó Ros, Ramona Galarza, Raúl Barboza, Blas Martínez Riera, Ubeda - Chávez, Agustín Barchuk, Moncho Ferreria, Octavio Osuna** y otros, levantaron a las tribunas con la cadencia festiva del chamamé.

El cierre fue, al igual que la apertura, con el **Ballet DECUNA**...

EN MARCHA

Analizar las performances de cada participante en el espectáculo, además de extenso, es innecesario, por el caracter especial que tenía esta reunión. No era un festival más, sino una demostración del poder de convocatoria que tiene el folklore y de la vigencia que ha logrado mantener en la gente.

Algo que debe quedar remarcado —como crítica constructiva— es el sonido. **Realmente, fue decepcionante. Una vez más, los folkloristas se olvidaron de este "detalle"**. Cuando otras corrientes musicales se preocupan de que haya uno o dos watts de potencia por cada espectador, la amplificación del Canto DECUNA hubiese servido sólo para un pequeño teatro. Y había quince mil personas en el Luna...

Fue una lástima, porque toda la calidad que había arriba del escenario no se pudo escuchar bien desde la platea. Y ni qué hablar de la popular...

En síntesis, y salvo algunos detalles sin trascendencia mayor, **lo concreto es que DECUNA está en marcha**. Bienvenido sea este movimiento apolítico, sin fines comerciales ni promocionales. **Bienvenido en nombre de la Cultura Nativa y, por ende, de la Cultura Nacional...**

Víctor Pintos Jr.



Lo que todo empresario debiera saber respecto de la ley de accidentes de trabajo

NOTA V

Colaboración
ARNALDO RUBEN PIOMBO

CAPITULO III: ACCION DE LA INDEMNIZACION

Del capítulo que vamos a comentar, el artículo más importante resulta el número 17, que autoriza al trabajador a optar entre la acción de indemnización que estipula la presente ley, o la que pudiere corresponder según el derecho común, por causa de dolo o negligencia del patrón. Este artículo posee en la actualidad una importancia relevante; su texto dice: "Los obreros y empleados a que se refiere esta ley, podrán optar entre la acción de indemnización especial que le confiere la misma, o las que pudiere corresponder según el derecho común, por causa de dolo o negligencia del patrón. Sin embargo ambas son excluyentes, y la iniciación de una de ellas o la percepción de cualquier valor por su concepto, importa la renuncia "ipso - facto" de los derechos que en ejercicio de la otra pudieran corresponderle. "En las actuales circunstancias, es notorio y común que se encare la solicitud de la indemnización por el derecho común y no por lo reglamentado en la presente ley, ya que los montos indemnizatorios reglados resultan, en la mayoría de los casos, no compensatorios a juicio de los damnificados, obteniendo de esta otra forma cifras mucho más importantes, pues no hay límite en los montos que se soliciten como indemnización y, por lo tanto, es mucho más interesante, si bien en definitiva la cifra final la estipulará el juez actuante.

Es muy importante tener en cuenta que la iniciación de la acción judicial por el derecho común excluye definitivamente la posibilidad de resarcimiento fijado por la ley, en forma reglada, si en el supuesto de que no se hiciere lugar al petitorio por derecho común, queda automáticamente sin posibilidades de otro tipo de indemnización.

Es de hacer resaltar que ninguna suma de dinero podrá proporcionar los elementos, y menos aún las posibilidades, que aportaba el damnificado.

ENFERMEDADES PROFESIONALES CAPITULO IV

Enfermedad profesional es el hecho de una acción lenta y durable, originada en el ejercicio de una profesión determinada. La diferencia con el accidente es: la lentitud de su evolución, la progresividad y la imposibilidad de establecer fecha de origen. Las causales de enfermedades profesionales son innumerables; van de acuerdo con el tipo de actividad que realiza el obrero, y cada industria tiene distintos riesgos de enfermedades profesionales.

La ley deja específicamente aclarado que será el último patrón del obrero enfermo quien tendrá que afrontar las erogaciones que determine la enfermedad contraída, siempre y cuando la dolencia que padece el obrero guarde estricta relación con la actividad que desempeña. Si se estableciera que la dolencia tuvo comienzos en ocupaciones anteriores, el último patrón tendrá derecho a resarcimiento de la parte proporcional que le corresponde que deberán abonar los empleadores anteriores.

DISPOSICIONES GENERALES: CAPITULO V

Se destaca en forma evidente el artículo 26, que trata todo lo relativo a la asistencia médico - sanatorial de los lesionados, así como también destaca la obligación patronal sobre la provisión de aparatos de prótesis y ortopedia.

La ley en su esencia trata la protección del obrero y su recuperación total en el supuesto de accidente, y la devolución al medio en plenas condiciones de operatibilidad; la prestación médica queda a cargo del patrón, pero el obrero podrá optar por el facultativo de su confianza.

Cuando la faz patronal subrogar sus responsabilidades en una Compañía de Seguros, las condiciones generales de las pólizas aprobadas por Superintendencia de la Nación preven, en sus contextos todas las circunstancias generales y particulares que pudieran observarse en cada caso, tomando bajo su responsabilidad las cargas patronales emergentes de la ley de Accidentes de Trabajo.

Comentaré en próximas publicaciones **Higiene y Seguridad Industrial y pólizas de seguros para accidentes de trabajo.**

PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA
Olavarría, jueves 3 de diciembre de 1981 - Año III - Nº 118



PORTADA

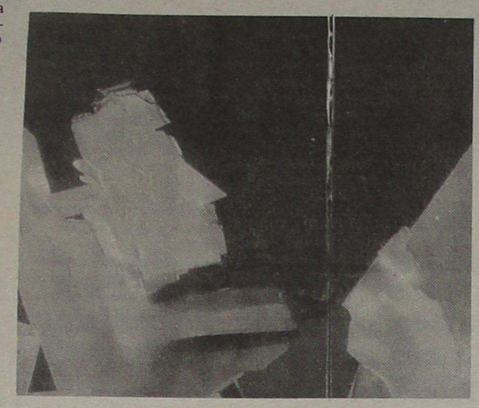
"Sensacional"
Modelo: de Acuarama on Parade
Fotografía: Jorge Grasselli
Cesión: de la Escuela Superior de Fotografía

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

EL EXAMEN

Comentaremos en forma breve un cuento que podría ser considerado como una de las joyas de la CF "El examen", tal es su título, ha sido incluido en muchísimas antologías respetables y recopilaciones importantes.

"El examen" pertenece a Richard Matheson, popular autor de Ciencia Ficción, conocido por su obra "Soy leyenda", que también está considerada y conceptuada favorablemente.



Introduciéndonos de lleno en el relato al que nos referimos, nos encontramos con una narración sensible y abierta, sin elementos que adornan el esquema en forma superflua. Concretamente el cuento desarrolla las tribulaciones de un anciano del año 2003, sujeto a las normas de una ley dictada a efectos de controlar la superpoblación y de estabilizar la tasa de mortalidad. Esta ley expresa que todas las personas que sobrepasan los sesenta años debían someterse a periódicos exámenes de suficiencia para controlar su estado mental y físico. En el caso de que su salud falle en alguno de los dos aspectos, es condenado a muerte.

Y, precisamente, el protagonista no alcanza un satisfactorio estado mental, debido a su avanzada edad.

En su cerebro comienza a aletear la duda sobre si pasará o no el cuarto examen. Duda que para su familia es certeza.

Llegado a este punto, vale detenerse en un par de frases. Frases aplicables, hoy en día, a cualquier noticia o comentario que escuchamos diariamente, y que son tal vez las que más le lleguen al lector.

"El gobierno enviaba una carta. Se tomaban los exámenes y los que fallaban comparecían en el centro oficial para recibir la inyección. Todo con un carácter legal impersonalmente, sin gritos ni sensaciones. Pero siempre eran seres amados los que morían".

Paralelos a la desazón del anciano marchan los sentimientos de su familia más cercana. Aquí es donde se encuentra lo más profundo del relato. En las actitudes contradictorias de su hijo y de su nuera, el anciano ve reflejado todo lo desagradable y lo molesto que aparenta ser, alguien que no puede valerse por sus propios medios. Matheson describe con ardor el torpe orgullo que manifiesta el examinado, orgullo que no posee bases sólidas y que termina por enfrentarlo con su hijo.

En un mundo donde la cantidad de habitantes hace cada vez más difícil la privacidad, la sociedad se va rodeando de leyes que intentan protegerla. En el cuento aparecen, en forma de justificaciones, los flagelos que pueden azotar a la humanidad para obligarla a enunciar una ley como esa (hambre, superpoblación, escasez de agua); cuando en realidad la causa principal es el deseo de la gente joven de vivir su vida sin la interferencia de las personas maduras.

El lector es golpeado por la duda ante los sentimientos del hijo. ¿La ley es inhumana, es necesaria? ¿Tienen derecho los más jóvenes a condenar a las personas que les dieron vida?

Imposible olvidar los hermosos momentos vividos en compañía de su padre. La niñez, la adolescencia bajo su guía, todo se resume en pocas líneas y en forma directa, contraponiéndose al deseo de no soportar más la carga que la ancianidad paterna representa para el hijo.

De tal forma Matheson diagrama la disyuntiva que siempre se han cuestionado las sociedades; de qué modo puede vivirse la última etapa de la existencia sin que surjan roces o intolerancias de parte de quienes no han llegado todavía a ella. Es muy fuerte el sentimiento de inutilidad que absorbe todas las energías del anciano; sólo alcanza a sobrevivir el vacío orgullo de alguien que ya recorrió toda su vida (y en el fondo espera tan poco de ella).

Muy fuerte se destaca también la importancia del hijo que quiere comprender al padre, que ansía no dejarlo partir para su último examen porque su alma se lo dicta, que debe obligarlo a asistir porque la sociedad se lo exige y no encuentra forma de saber cual de los sentimientos, el cariño hacia su padre o el alivio de no tener que ocuparse de él, es el más y el que en realidad debe primar.

Llegado a este punto, el lector tampoco lo sabe. Ambos personajes despiertan compasión; desazona realmente la incomprensión que llega a surgir entre ambos. Finalmente intentan un acercamiento, pero Matheson lo presenta brevemente como infructuoso, con el agrio sabor de una despedida.

La parte final del cuento está plagada de incertidumbre, matizada por los comentarios de los nietos del anciano, quienes ven muy natural que su abuelo sea eliminado en caso de fallar en la prueba. La muerte no tenía para ellos la menor importancia.

La llegada del anciano provoca nuevas dudas en la ya agitada mente de su hijo. Una tristeza aislada, separada de todo lo demás, se apodera de su ser y no encuentra todavía la forma de acercarse y comprender a su padre.

Cuando consigue el valor necesario para enfrentarlo, éste le replica con un acto de individualismo desconcertante: se niega a confesar el desarrollo del examen y luego, con dolor, le dice a su hijo que no se ha presentado.

El futuro, el pasado, todo pierde importancia en ese momento, padre e hijo vacíos de sensaciones, sin capacidad de determinación alguna, sólo pueden hacer una sola cosa: despedirse. El adiós entre ellos ya no implica demasiadas cosas. Su relación se ha desgastado, ya no conduce a nada, y ésa es la causa por la cual el anciano no se presenta a su última prueba.

El hijo entiende que el padre va a terminar sus días abruptamente. Va a suicidarse. Y el lector comprende que, si bien en un primer momento resulta la solución más cobarde, no queda otra salida honorable. La ley que lo condena ha transformado todos los valores, de manera tal que el suicidio, acto individual, y egoísta, se ve aquí revestido de dignidad.

El epílogo desliza un par de frases melancólicas que refuerzan la inseguridad que le queda al lector.

Es sugerido en el relato una estructura social basada en el individualismo exagerado, radicalizada y extendida al máximo la distancia entre los preceptos fundamentales de dos generaciones. Se manifiesta una clara tendencia de sentimientos enfrentados, manipulados por los rígidos esquemas sociales de forma tal que pierden su valor. Matheson sólo refleja, sin tratar de advertir, uno de los riesgos que ha corrido y corre la sociedad occidental, y es el desmedro, la anulación de la sensibilidad del alma por la conveniencia material y el egoísmo individual. Ni siquiera deja la esperanza de que por sí mismo, el hombre es capaz de comprender su bajeza y su carencia de honor. La rebeldía que intente el hijo del anciano por eliminar su condicionamiento y acercarse a su padre fracasa irremediablemente.

Con una anécdota extrema, el autor representa en forma abierta un concierto de actitudes y pensamientos imposibles de captar en una sola lectura. Sugerimos que, por la profundidad del tema y la validez de la propuesta, sea releído varias veces, pues hay campo suficiente para extenderse en discusiones de variado tipo.

MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA
E. TORRES

Cuando el trabajo cotidiano alcanza el mejor nivel cultural

A propósito de una exposición de los señores reporteros gráficos de Olavarría

Una de las razones principales por las cuales las fotografías que producen los fotógrafos profesionales dedicados al registro gráfico de los acontecimientos destinados al periodismo no tienen aproximación de calidad realizativa con la producción de los aficionados, es la incidencia decisiva del factor tiempo empleado para cada trabajo. Mientras que el aficionado a la foto de arte destina a sus creaciones jornadas enteras para lograr la perfección que luego el público admira y aprecia en las exposiciones, el profesional de la fotografía periodística está presionado en todo sentido por la premura, por la necesidad de acompañar con su documento la información que "ya mismo" debe entrar en máquina impresora. En ese aprieto el hombre que ha estado en el lugar del hecho, atento y dispuesto a no perder nada que pueda ser de interés para el público que desea informarse con realismo; que ha detenido todo el movimiento y lo lleva condensado en su placa debe, ahora mismo, salir disparado para el proceso de laboratorio para el que muchas veces no tiene márgenes mayores que cuestión de minutos. Y en esos lapsos increíblemente breves, el fotógrafo profesional periodístico tiene que producir su obra poniendo en ello no ya todo el bagaje de dedicación, prolijidad y cuidado para sacar una obra limpia, clara, bien enfocada, adecuadamente encuadrada y aceptablemente traductora en tonalidades, luces y sombras de la realidad, sino solamente el cuidado necesario para incluir en ella el menor número de errores que siempre se producen en esta delicada labor fotográfica hecha con exceso de premura.

Quienes conocemos de cerca las dificultades de la creación fotográfica; quienes conocemos de las dificultades que son frecuentes cuando se desea lograr, además de "la nota" con una fotografía presentarla además con belleza y armonía; y quienes tenemos noticias de la dedicación que se necesita para pulir un trabajo fotográfico, comprendemos y aplaudimos la producción de nuestros reporteros gráficos, verdaderos artistas de una especialidad fotográfica que muchas veces el público no estima como debe o, simplemente, ignora cuánto ha debido poner de entusiasmo y de ganas de producir para llevar al diario o a la revista, en tiempo oportuno, los pasajes más salientes de los acontecimientos de todos los días. El público está acostumbrado a tener la información gráfica en todo lo que llega a sus manos para ser leído, pero se desentiende —y es natural que así sea— de quién, cómo, cuándo y en cuánto tiempo lo hizo. A lo más que suele llegar, si es que el nombre del fotógrafo se incluye en las notas periodísticas —y no son pocas las veces que se lo excluye por simple olvido—, es a algún comentario no siempre de encomio para el autor.

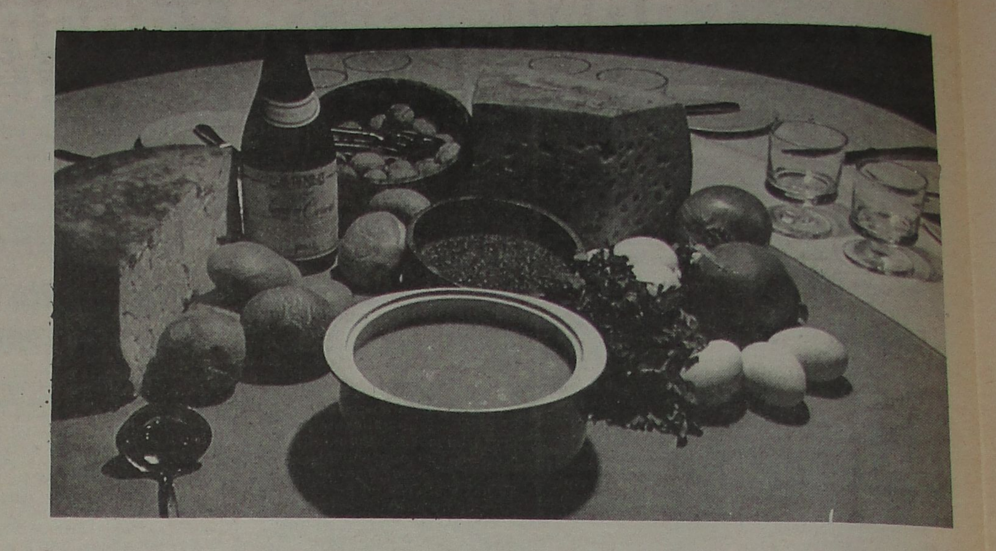
He querido hacer esta larga introducción, un poco hasta como expresión de reconocimiento y de estimación pública del trabajo serio y responsable de nuestros fotógrafos profesionales de la especialidad periodística, antes de mencionar un hecho sumamente auspicioso y digno de que se conozca ampliamente en todos los sectores de la población. He querido destacar esta labor —fundamental para el periodismo en sí considerado, pero a la vez no tan exaltada como debería serlo en el consenso público— de los fotógrafos de acontecimientos para la información. Y es éste el momento de poner de relieve cuánta satisfacción puede producirle a un veterano fotógrafo de la rama artística de la actividad, el conocimiento de que han realizado una producción fotográfica "de exposición", que es lo mismo que decir fotografía hecha con vuelco en ella de todo el cúmulo de conocimientos y de experiencia en ese trabajo, con cariño por lo que estaban realizando, y con sentido de ofrenda para el mismo público que muchas veces no se sintió conmovido como debió estarlo cuando vio esas mismas tomas fotográficas, acompañando alguna crónica del hecho deportivo más importante que ha vivido Olavarría en el Campeonato Nacional.

Los fotógrafos profesionales del periodismo local han dado un ejemplo de delicadeza y hasta de respeto hacia el público que habitualmente ve sus obras impresas en los diarios y revistas locales. Y lo ha hecho de la mejor manera posible: mediante la presentación de obras de exposición, como demostración de que también ellos merecen la admiración de quienes concurren a ver una muestra de fotografías colgadas para ser admiradas.

Por razones de tiempo y de organización, quien esto escribe no incluye hoy un comentario directo sobre las obras a la manera que corresponde a toda exposición de trabajos creativos y de expresión cultural —esta muestra es una manifestación cultural, sin duda—, pero deja formalizado su compromiso de entrar en ese análisis para la próxima edición de PULSO, incluyéndose además alguna reproducción de los trabajos más logrados. Es que nuestros fotógrafos - cronistas gráficos merecen esta vez un espacio especial y, con toda certeza, también el aplauso y el reconocimiento de tanta gente que día a día ve los frutos de su trabajo sin darles el valor que corresponde al tremendo esfuerzo de hacerlo, aún contra las imposiciones del tiempo que estos fotógrafos tienen que aprender a usar casi tan a la perfección como sus propias cámaras.

Octavio Fisner Oliva

Adelgacemos mirando el reloj



Comer de todo pero mirando la hora. Las olimpíadas de Moscú han demostrado los resultados del método. La opinión autorizada de un médico. ¿En qué puede consistir una alimentación sana?. Algunos consejos.

Después de años de búsqueda y de rigurosísimas dietas, acaba de descubrirse una nueva manera de bajar de peso o de mantenerlo: comer de todo pero cada cosa en horario justo y adecuando, según lo comenta un semanario italiano.

Un médico especializado en deportistas ha descubierto la importancia de una alimentación que respeta escrupulosamente los horarios de cada comida. Este sistema no sólo ayuda a mantener una armoniosa silueta sino que, además, asegura un mejor rendimiento físico y mental.

Esta noticia sin dudas resulta extraordinaria para los golosos amantes de las pastas y de las masas con crema.

No es necesario renunciar a los manjares, sencillamente basta con observar la hora en la cual se aprestan nuestros paladares a gozar de los placeres de la mesa bien servida.

Un ejemplo: las olimpíadas de Moscú.

Las Olimpíadas de Moscú demuestran que este sistema de alimentación da óptimos resultados: los deportistas que se sometieron al mismo no sólo no aumentaron un gramo de peso comiendo variada y copiosamente sino que, además, gozaron de un estado físico excelente y ganaron muchas medallas.

El médico italiano antes mencionado, de nombre Paolo Sorbini, explica que hace algunos años decidió colocar bajo control médico a algunos atletas, pues consideraba que la alimentación de los mismos estaba lejos de ser la adecuada.

Sorbini observó que los ciclistas ingerían demasiada carne roja que entorpese las piernas, y excesivo azúcar que da energía pero produce desequilibrios en la glucemia.

Gracias a estas consideraciones y conscientes estudios ya no se devoran kilos de carne ni cantidades excesivas de azúcar y se respetan las tablas de Sorbini basadas en los horarios. Por ejemplo, las energías de una pequeña merienda llevada a cabo a las cuatro de la tarde pueden ser utilizadas a las siete de la mañana del día siguiente, o sea, quince horas después. Las comidas deben efectuarse teniendo en cuenta los requerimientos energéticos y el tiempo en relación con los mismos.

Los contenidos de una dieta sana

Para el especialista, es común que las madres, creyendo que el secreto de la alimentación está en el exceso de comida, crean cuadros depresivos en sus niños sofocados y abrumados por esta forma de violencia.

Una alimentación sana debería comenzar por un buen desayuno por la mañana: jugo de frutas, un huevo apenas cocido, leche fría y cereales.

Otro de los descubrimientos de Sorbini es el valor energético de la "milagrosa clara de huevo" que conviene, en cualquier forma, probar.

Siempre según Sorbini, se puede elegir otro tipo de desayuno que consiste en lo siguiente: queso, pan tostado con manteca y mermelada y algún cítrico exprimido. En lo posible, evitar siempre el azúcar.

Al mediodía se puede optar por un buen plato de pastas con tomates y no más que esto que ya es bastante. A las cuatro de la tarde, se permite una fruta y a las siete y media de la noche una buena cena a la italiana.

Aparte del respeto por los horarios que asegura un adecuado "gasto" de las energías, se aconseja mucho movimiento que puede consistir en caminar, subir y bajas escaleras y hasta correr.

Por nuestra parte, consideramos que si el experto lo sugiere, bien vale la pena probar para ver qué resulta.

Anna Roma
(ANSA)

EPOCA VITAL

Tengo que comentarles
que vivo en primaveras.
El amor y las guitarras vibran conmigo
por las calles,
una roja flor de vino tinto
asalta mi garganta
en el fresco interior de los bares
y los trenes saludan con pañuelos de humo
a los vientos quietos de las ciudades.

Tengo que contarles
de los bancos estáticos de las plazas
que se quedan esperando
un arrullo, una caricia
y una complicidad
en la cita de una pareja de amantes.

Y decirles que estoy viendo cosas.
Unas pocas personas
tienen breves aromas en su cabeza; otras
leen apresurados mapas para hallar felicidad;
otras muchas no sonríen con el alma
sino con la calavera. Ciertos seres
buscan aprender a conocer la vida
en el pizarrón de los caminos y otros
hablan de tan mal gusto que tienen.

Tengo que comunicarles que estoy viviendo
los malvones rojos de unos buenos pensamientos.
Estos vienen a montones, me rodean,
se imponen, y hacen que sea cada tarde
como un nuevo y alegre nacimiento.



Héctor A. Mañadés



EL ORIGEN DE LOS NOMBRES

Alicia es un nombre de origen germánico y significa "noble alegría", "consuelo"; **Benjamín** es hebreo y quiere decir "hijo de la mano derecha", hijo favorito; **Elvira** proviene del latín y significa "noble, bravía"; **Nicolás** es griego, se refiere a "conquistador"; **Oscar** es de origen celta y su significado es "bailarín"; **Olga** es romano y equivale a "sagrada". (SIC).

EL RETRATO DE UN VIAJERO

"Un hombre que apenas había alcanzado la madurez de la edad, de elevada estatura, robusta complexión, aspecto majestuoso, frente noble, semblante abierto y franco, mirada de expresión pensativa y labios graciosos y dulces. Sus cabellos, que fueron de color rubio tirando a castaño en su primera juventud, hallábanse prematuramente veteados por esos tonos grises cuya aparición suele ser indicio del trabajo mental y el infortunio. En su frente altiva, el continuo pensar y las muchas privaciones habían hecho palidecer su rostro naturalmente rosado y quemado por el sol y la brisa del mar. Los acentos de su voz eran varoniles, penetrantes y ricos, propio de una persona acostumbrada a expresar profundas ideas. Sus gestos no revelaban la menor irreflexión o ligereza; todo era armonioso y grave, hasta en sus más insignificantes movimientos. Parecía representarse a sí mismo modestamente y obrar siempre como si estuviese en presencia de Dios". Es así como vieron a Cristóbal Colón los monjes del Monasterio de Santa María de la Rábida, cuando éste se presentó ante sus puertas, de la mano de su hijo. (SIC).

CRONICAS RETROSPECTIVAS

Lo que ocurría hace 50 y 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 27 de noviembre al 3 de diciembre de 1931)

SITUACION

—Finalizó el escrutinio en la Capital Federal, para legisladores nacionales. Ganó la Alianza Demócrata Socialista con 166.358 votos, escoltada por el socialismo independiente. **En Córdoba, rotundo triunfo del P. Demócrata** (conservador, Concordancia justista) que llevó a la gobernación la fórmula Emilio Olmos Pedro J. Frías.

—Triunfo de los votos en blanco en Avellaneda; una buena ventaja sobre los conservadores. Se da por descontado que los votos en blanco corresponden a los radicales. En los generales de la Provincia la ventaja es del P. Demócrata Nacional (conservadores).

—Ha sido detenido y alojado en un barco el teniente coronel Sabino Adalid, hermano del general del mismo apellido que comanda la II división de Ejército, con área en la Provincia de Buenos Aires. Es señalado como participante en planes subversivos.

—Gran protesta en la Provincia por causa del impuesto del 3 por mil a las transacciones.

—Circulan versiones sobre el **ministerio que acompañaría al general Justo.** Una lista de potables y probables que EL POPULAR recoge es la siguiente: Leopoldo Melo (Interior), Rómulo Naón (Relaciones Exteriores); Mariano de Vedia y Mitre (Justicia e Instrucción Pública), Enrique Uriburu (Hacienda), Tomás Le Bretón (Agricultura) Luis Duhay (Obras Públicas); coronel Manuel Rodríguez (Guerra) y contraalmirante Enrique Flies (Marina)... (el vaticinio tuvo sus aciertos en buena parte de las 8 carteras que tenía entonces el gabinete nacional).

—El ex senador Delfor del Valle fue autorizado a visitar al ex Presidente Yrigoyen, confinado en Martín García.

—El italiano Primo Carnera venció por K.O. en el segundo round a Victorio Cámpolo, cuya posibilidad de acceder a la corona de todos los pesos se diluyen tras el citado resultado.

—Ganó el P. Colorado las elecciones en Uruguay. A poca diferencia su tradicional adversario, el P. Blanco.

ACTIVIDADES

—Trabajos de macadanización (asfalto) en el bulevar Colón; y en la avenida Pellegrini (que arrancaba de Pringles y Colón) hacia el norte. Se deja espacio para canteros en el centro.

—Para iniciar las obras en la Usina de la Cooperativa se adjudica la licitación a la empresa de Croesley Brothers.

—Se estima en 4.500 el número de niños que han concluido en Olavarría sus clases en el nivel primario. Hay fotos y opiniones de docentes y de alumnos, entre estos últimos, **Sebastián Arabito,** de 10 años, el mejor alumno de la Escuela 4, que será premiado en su hogar con un juego de Meccano. Opinan los directores de las escuelas 8 (Luis Némoz), 16 (Arsenio Cavilla Sinclair), 17 (Pedro Lorea) y 4 (señora Luisa V. D. de Santa Fe). En esta última escuela, era vice Elvira Sanucci; secretaria Dora Urteaga y maestras de grado, Ana M. de Muñoz, Ida V. de Barbato, Albertina Figueroa, Margarita C. de Scavuzzo, Mercedes P. de Zubiría, Avelina Presa, Juana Alcalde, C. M. T. Gainza, Luisa A. de Alvarez, Dina G. de Bertini, Angeles Mansueto, María Esther Llera, M. C. M. de Mori, Leonilda Sábato, Ana Nouzeilles, Teresa Pagano de Amoroso, Hilda Acuña, Julia Zubiría, Siomara Lara y Linda Gubitosi.

—En la escuela 16 son maestros de grado, Rina Giumelli, Antonia M. de Ormazábal, Virginia Duarte de Pereyra, Elela Jansen de Hurtado, Laura Cibrán de Smith, Sila Cibrán de Bruno, y Josefa Vilanova. Y en la **escuela 17** están Graciana L. de Di Giano, María Berrueta, Carolina Marino, María Mercedes Lecot, María Cristina Arroyo, Guillermina Courtis, Lina V. de Donadío, Angela T. de Paredes, Isidora Arena, Filomena Pellegrino y Carmen D. de Gómez.

—EL POPULAR continúa su renovación bajo la dirección de Cayetano Ricci y Correch en la secretaría de redacción. Se incorpora otra sección titulada "Carbonada política" de comentarios de actualidad.

Saliendo a competir, dice que "con 12 horas de ventaja sobre los diarios de la mañana y con 24 sobre los de la tarde, ofrece el mismo servicio que los diarios de la Capital (...) en los diarios de la Capital faltan nuestras nutridas notas deportivas locales, nuestra informaciones del mundo social olavarriense y nuestro caudal informativo local". En la misma acción anuncia la próxima aparición de un suplemento semanal de 16 páginas con notas para toda la familia, y fotos una vez que se instale el taller propio. Recuerda, además, que **EL POPULAR "paga sueldos a muchos empleados que viven y gastan en Olavarría, paga alquileres en una casa de Olavarría y vierte miles de pesos al mes en los bancos y la economía de Olavarría".**

SOCIALES

—Murió a los 78 años en San Martín (Buenos Aires), **don Esteban Pagalday** padre de Miguel Pagalday, propietarios de EL POPULAR. Vasco de origen había llegado a la Argentina alrededor de 1870, trabajando tesonera y honradamente, ganando una posición social y económica que lo rodeó del mayor respeto.

—A los 85 fallece don Vicente Dilascio en su establecimiento de campo en La Providencia. Era considerado como un auténtico pionero en la zona. Habló para despedir sus restos el señor Andrés A. Disalvo.

—Se anuncia el **casamiento** de María Luisa Rosito con Samuel Bertolozzi, siendo padrinos Antonio Rosito y Eudosia Jurado de Bertolozzi.

—Cita a reunión la **Sociedad Francesa** en su nuevo local de calle San Martín, entre Brown y Lavalle.

DEPORTIVAS

—Ajedrecistas locales vencen a la representación de Bahía Blanca.

Los tableros olavarrienses respondieron a Alfredo Sosa, Carlos Grigera, Ernesto Giacchetti, y Reynaldo Taborelli (h). Recibieron a los visitantes, que llegaron en el tren nocturno, los doctores Saúl Michelini, Luis Sacher Visconti y señor José Mogávero.

—El doctor Antonio Grimaldi, declina la designación como delegado de Olavarría ante el **Congreso de la Confederación de Fútbol.**

COMERCIALES

—La Concesionaria Ford, a cargo de Jorge Brown, acepta autos usados de esa y otras marcas como parte de pago para adquirir nuevas unidades.

—Con facilidades de pago, **Casa Gómez (actual Rigada)** vende tractores y cosechadoras Case y otras marcas, nuevas y usadas.

—Don Pánfilo Arenal viajó a Buenos Aires para traer novedades para su zapatería sita donde ahora está la tienda San Martín.

—En casa Giumelli, muy conocida por sus ravioles, vende a 1,30 pesos, un libro de cocina con numerosas recetas.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 27 de noviembre al 3 de diciembre de 1956)

SITUACION

—Mientras el coronel **Víctor Arribau** es confirmado en la secretaría general de la Presidencia, el **coronel Juan Carlos Quaranta** es nombrado para la SIDE...(se trata de dos oficiales de intenso protagonismo en el período militar que estaba transcurriendo, y especialmente polémica la gestión del segundo)

—La crisis en el radicalismo prosigue luego del lanzamiento de la candidatura presidencial de Arturo Frondizi. "Los proclamados —dijo Perette— no son candidatos de la UCR sino que representan una pequeña fracción, que ni siquiera es expresión de la intransigencia". Consiguientemente, el sector unionista de la UCR propone formar un nuevo comité nacional.

—Frondizi habla para "Il Giornale de Italia" y dice que "los dictadores no son individuos que se han propuesto serlo, sino consecuencias, por lo general, de circunstancias favorables creadas por factores que los conductores democráticos no supieron comprender".

—Habla el almirante Rojas, vicepresidente de la Nación, y titular de la Junta Consultiva; al exaltar la libertad dice: "nuestro interés es que todo se difunda a la plena luz de la libertad recobrada; que el **aire fuerte y sano de la revolución entre por todas las ventanas** y salgan a respirarlo a pleno pulmón hasta los que tienen miedo a constiparse después de haber pasado tiempo en la **atmósfera enrarecida de la dictadura...**" (empero la misma no lo ahogó al señor almirante si se tiene en cuenta que sirvió al régimen peronista hasta el día que iniciada la sublevación, se sumó a ella).

—Fue dado un decreto por el cual se crea la **Universidad Nacional del Nordeste** para servir la formación de la juventud de las provincias del Chaco, Corrientes, Misiones y Formosa, especialmente.

—La intervención federal en la Provincia recordó, a causa de carteles aparecidos, que **están disueltos los "comandos civiles revolucionarios"** que surgieron como apoyo a la sublevación militar.

—Habla en Resistencia el **presidente Aramburu,** y dice: "la demagogia es el principio de un camino que pasando por el despotismo termina en la anarquía. Es una forma de degeneración política que propende a concentrar en un hombre las voluntades abrogadas de muchos otros hombres. El ahogo llega por la vía de las mentiras y las falsas promesas. El momento en que nos toca vivir es especial para los demagogos. Ellos, **los salvadores, tienen singular predilección por los planteos económicos...**"

—Los jefes militar y civil de la **insurrección húngara** contra la dominación soviética, **general Pal Maleter e Imre Nagy,** serían prisioneros del gobierno títere impuesto por la invasión de los tanques rusos, Janos Kadar.

—Roy Patterson, que venció a Archie Moore por K. O. en el quinto round es el nuevo **campeón mundial de todos los pesos.**

ACTIVIDADES

La Semana de Alvaro Barros, organizada por el club del mismo nombre culminó con los actos destinados a celebrar los **89 años de la fundación de Olavarría.** En la concentración popular en la plaza Alvaro Barros habló el señor Pedro Rípoli.

—Culminaron los actos destinados a celebrar **el Día de Loma Negra,** que fueron presididos por el titular de la empresa, **don Alfredo Fortabat.**

Al finalizar su discurso dijo: **"viva Loma Negra y viva una Argentina grande y libre".** Se otorgaron donaciones a entidades y a personal de la empresa. Por caso, 83 niños, hijos de obreros, recibieron libretas de ahorro con un depósito inicial de 50 pesos. Se premió a las viviendas mejor cuidadas: 1º) Vicente Varva, 1500 pesos; 2º) Alberto Rojas, 800 pesos; 3º) Antonio Dal Mofin, 500 pesos; y 4º) Juan Pezzuchi, 300 pesos.

—Gregorio Téllez preside el nuevo directorio de la Cooperativa de Electricidad de Sierra Chica. Es secundado por José M. Occhi, Serapio Cedrún, Florencio Rodríguez, Tomás Barbieri, León Belinchón, Ceferino Pietra, Julio Martelli, Alfredo Gregorini, Vital Reynoso, Angel Nonini y Celestino Ferrari.

—Solamente la empresa Fittipaldi Hermanos se presentó a la **licitación municipal para la construcción de 500 nichos** en el cementerio local.

—Se está realizando una intensa **campaña contra la tucura.** Tres trimotores Junkers, del Ministerio de Agricultura se han sumado a la lucha.

—Se abrieron las propuestas para la **explotación** del **Teatro Municipal.**

Los interesados fueron Gutiérrez y Cía., Juan Etchegorry y Cía y Alfredo Pareja. La mejor porpuesta fue la de este último: $ 16.500 por mes de alquiler.

—No hubo propuestas para la explotación del **balneario municipal** (confitería y vestuarios), por lo cual se declaró desierto el llamado. Se realizará otro, atenuando el rigor del pliego inicial.

—Una nota grafica deja ver a los **maestros egresados en 1956.** Son ellos Marta di Giacomo, María Llera, Ibérica Hou, Matilde, Eyheramendy, Nidia Basabe, Beatriz Mac Williams, Ana Ferrero, Carmen Kessler, Mabel Arouxet, Miryam Smayesky, Elida Alem, Clyde Singla, Matilde Holtman, Carmen Choifetti, Lía Domínguez, Ema Dimatteo, Emilce Ferraiuelo, Nylda Mac Williams, Ninel Gutiérrez, Fanny Sandini, Asmara Pianciola, Nancy Cavalieri, Noris Brun, Ester Brun, Emilce López, Marta Roca, Nidia Adorno, Alicia Verna, Noemí Ufano, Miryam Berrino, Imelda Scuffi, Gladys Moscardi, Estela Beaucamps, Norma Viejo, Rodolfo Fernández, Jorge Pérez, Walter Dirazar. También egresaron Lidia Irigoyen, Emilce Pedro, Rosa Velo, Lidia Livrieri, Beatriz Vecchi y Tomás Fernández.

—Los bachilleres egresados son: Ana María Menéndez, Hildegard Schultz, Nelly Cura, Elisa León Louge, Teresa Téllez, Aurora Wagner, Carlos Gallina, Manuel Vigo, Rolando Arena, Rolando Thomas, Edgardo Dimarco, Anselmo Cavalieri, Hortensio Améndola, Jorge de Pierris, Raúl Pastor, Alberto Rocha, Francisco Mondragón, Mario Behotegui, Arnoldo Blasco, Luis Paramio y Mario Boudin.

SOCIALES

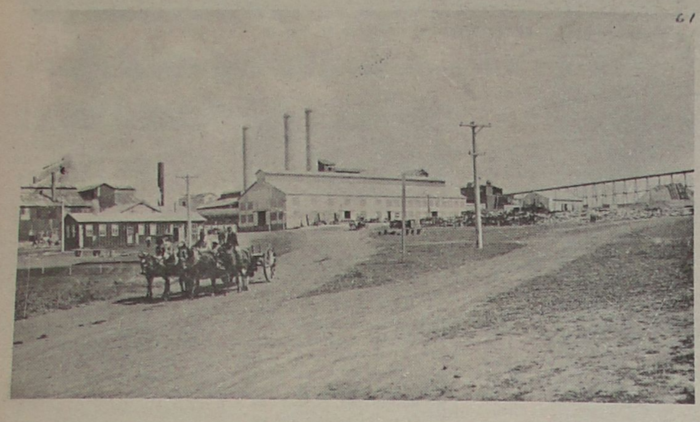
—Fue celebrado el **compromiso matrimonial** entre Mirna Lovecchio y José María Rossi, conocidos jóvenes de nuestro medio.

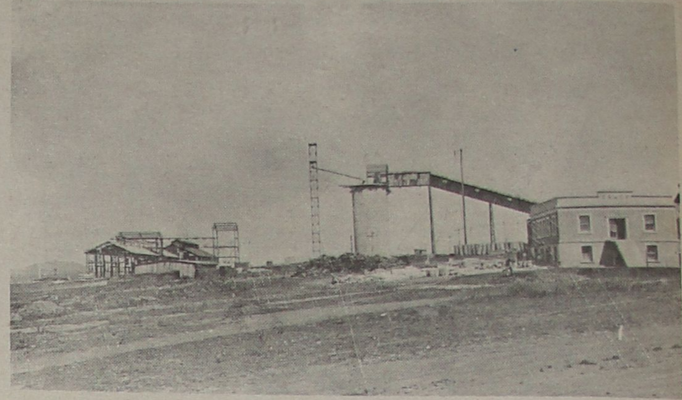
—Las mujeres de la Acción Católica hacen realizar una **misa blanca** por las intenciones de Lía Michelini, ante su próximo casamiento.

—Es muy lamentado el **fallecimiento** de Virginia Alessandrini, tras sufrir las alternativas de una larga dolencia. Por muchos años se consagró a su profesión de partera en Olavarría.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Patricia Mercedes Olalde, Juan Bautista López Achával, N. Sosa, N. Arabito. Silvia Francomano, Luis Cardiello, Miryam Ferreyra, Roberto Colmenero, Liliana Barbosa, Carlos Corvi.

Olavarría del ayer





Las anotaciones del álbum Michelini correspondientes a estas dos fotografías que, acondicionadas convenientemente muestran una amplia panorámica, dicen que se trata de la fábrica de la Compañía Argentina de Cemento Porland, en Sierras Bayas, en marzo del año 1918. Si nos atenemos a lo que consignaba un antiguo anuario de EL POPULAR del año 1935, la industria del cemento portland comenzó a dar frutos recién en el año 1919 en nuestra región y en el país, lo que demandó, según la nota consultada, dos años. Queremos creer, así, que la construcción de la fábrica y su montaje insumió esos dos años, y que la fotografía de don Pausanias Michelini es, efectivamente, de marzo de 1918, lo que induce a creer que entonces todavía no estaba en producción, cosa que sería corroborada por la ausencia de humo en las chimeneas.-

De cualquier manera, todas las acotaciones son válidas, pero lo interesante es mirar hoy, que tenemos todos unas imágenes muy diferentes de la que por aquel lejano 1918 ya era la fábrica de cemento más importante de toda América del Sur, lo que fue en sus comienzos, yà apuntando a una grandiosidad que el tiempo se encargaría de ratificar.-

Nadie podrá reconocer en estas viejas tomas fotográficas a la actual fábrica del Cemento San Martín, porque todo se ha transformado a lo largo de tantos años de trabajar y producir y requerir expansión y agrandamiento. Y, por supuesto, ya nadie puede imaginar alguna de esas chatas de dos yuntas de percherones transitando el interior del emporio fabril para prestar servicios que si fueron esenciales en tiempos de estas fotografías, ya resultan tremendamente anacrónicas y totalmente fuera del contexto tecnológico que hoy domina a la industria cementera. Pero ¡qué servicios prestaban en aquel tiempo esos fuertes matungos que tiraban desde el pecho bien afirmados por las poderosas patas al piso! En fin, ¿y qué dicen del silo solitario de allá a la izquierda, destinado a un almacenaje que para aquella época significaría auténtica visión de futuro? Es que, mire que han pasado años desde 1918...

O.F.O.

DE LA RUEDA AL BOLILLERO, UNA HISTORIA DE ILUSIONES

"¡Sortea hoooy..! Vamos, maestro, jueguese, que es el último que me queda". El vendedor de loterías repite su ritual. "Tío animate que ésta es la ganadora... es". Las palabras se reiteran como un eco. Todos los días las mismas voces, el mismo escenario urbano para este mercader de ilusiones que vende un pasaporte a los sueños de opulencia. Claro, a este pasaporte hay que renovarlo todas las semanas, porque cuando los bolilleros "cantan la justa" se opera su vencimiento.

Quizás este trajinante vocinglero que ofrece un vale sin aval para ser millonario, a cambio de unos pesos para su sustento, desconozca que su diaria faena ha producido escenas costumbristas muy típicas de nuestra idiosincrasia. El es el protagonista pintoresco de un escenario que cobra su mayor colorido de expectativas, cálculos y ansiedades en las vísperas de un fin de año, cuando el "Gordo" —vocablo de connotaciones burguesas— se incorpora al temario de las charlas de fábricas y oficinas.

Esta práctica de depositar en un número la posibilidad de acceder a un destino más generoso en recursos, reconoce sus orígenes en los tiempos de nuestro nacimiento como patria emancipada. En 1812 se sortea la primera Lotería Nacional, ideada como un recurso promisorio para llenar las arcas del fisco sin tener que recurrir a la elevación de impuestos.

Santiago Wilde e Ignacio Nuñez —representantes de cuatro capitalistas ingleses— crearon entonces el proyecto y los primeros diez mil "cartones" (billetes) que se vendían al público, a despecho de los protocolos en los que todavía se daba cuenta de la sumisión al rey Fernando VII. Desde un peso y un real y hasta una onza, se podía adquirir un juego de números en "todas las ciudades, pueblos y lugares de nuestra comprensión" como rezaba un informe de la "Gaceta de Buenos Ayres".

Pero la venta, a través de la administración de correos, no tuvo éxito y la conspiración de Alzaga, con su espanto de fusilamientos, hizo prorrogar su primer sorteo. El Cabildo tomó cartas en el asunto y finalmente llegó el día esperado por los compradores, el 10 de setiembre, en el que dos jóvenes con los brazos derechos descubiertos y los izquierdos amarrados al tronco de sus cuerpos ponían un tono de seriedad a la cosa. Ellos debían extraer el número y los premios de una rueda previamente sellada y lacrada por el administrador y el Ayuntamiento.

Sacaron un número y un premio y dos pregoneros (precedente de los "niños cantores") dieron la buena nueva al público de la plaza. O no tan buena, porque de pronto y sin que mediara explicación, el administrador declaró suspendido el sorteo (¿habrá perdido?), dando lugar a una batahola descomunal.

No se han encontrado en el Archivo General de la Nación, ni en las Actas del Cabildo, ni en la Administración Nacional de Lotería de Beneficencia y Casinos, rastros que indiquen el final de esta historia. Lo cierto es que los caballeros de la Buenos Aires colonial difícilmente encontrarían crédito en las consabidas palabras de un vendedor de nuestros días: "¡Sortea hooooy... sortea...!

LALO AMADEO (SIC)

RECUERDAME

Amigo; compañero de inolvidables tardes de alegría y símbolo de una sincera amistad. Ahora que estás lejos sólo te pido: recuérdame.

Acuérdate de mí en las cosas sencillas: cuando mirando una flor te des cuenta de la hermosura y sencillez de la cual nosotros tanto gustamos.

Recuérdame al divisar en la inmensidad del cielo el silencioso y audaz vuelo de una gaviota cruzando el inmenso espejo multicolor del mar.

Piensa en mí cuando descubras en la mirada de un niño la inocencia de su alma pura y toda la picardía sana que quizás alguna vez hemos poseído nosotros mismos.

Recuérdame si alguna vez te detienes a observar el imponente cuadro que ofrece un amanecer diáfano, con sus diversos matices de luz, que dan al corazón profunda sensación de paz y esperanza.

Sólo te pido... Recuérdame...

Graciela Inés de la Vega — Olavarría, 1981

SERU GIRAN: "Tratamos de darle polenta a la gente"

—¿Hay censura en la música?
—Sí; hay todo tipo de censura
—¿Cómo se enteran?
—Muy fácil. Te llaman por teléfono y te dicen "no cantes más esa canción".
—¿Quién es el que decide eso?
—Qué sé yo...

PULSO compartió una cena de agasajo a los integrantes de SERU GIRAN. Se pretendía hacerles un reportaje y, en cambio, salió una conversación donde se dijeron montones de cosas interesantes. Por eso nuestro reportaje se convirtió en una charla de amigos que, en dos entregas, trataremos de reducir convenientemente para que se conozca el pensamiento de estos triunfadores, hoy por hoy el número uno de nuestra música joven nacional.-

¿Cómo ven el hecho de la autoproducción discográfica?

—CHARLY: Influye muy favorablemente porque nos da un clima de libertad y de tranquilidad.

DAVID: Además, que no nos roban ni un centavo...

—CHARLY: Claro, salvo nuestro manager...(risas). Estamos muy bien, realmente hicimos una decisión muy acertada al producirnos. Es todo un riesgo, pero la cosa ahora está marchando muy bien y nos permite mover el grupo en el sentido que queremos, sin interferencias.

PERO USTEDES SON CONSAGRADOS ¿Y LOS QUE RECIEN EMPIEZAN? ¿DEBEN TRANSAR?

—CHARLY: Yo creo que sí.

—DAVID: Sí, en cierta forma sí.

Pero hay un grupo ("Arsis") que debutó con un simple ante la gente y era autoproducido...

—DAVID: Los papás deben de tener mucho dinero...Hay muchos grupos así, que por ahí tienen posibilidades materiales para grabar...

—PEDRO: Eso sería lo ideal.

—DAVID: Querer hacer lo tuyo me parece perfecto. No quise decir nada con eso de papá...Pero está bien..Claro que un tipo que recién empieza a tocar, tiene que pasar por eso, salvo que sea una bestia y que directamente de entrada lo agarre un buen productor.

—PEDRO: Sí, pero generalmente no es necesario ser un músico tan bueno, sino ser un tipo que haga una cosa lo suficientemente fácil como para que la gente lo entienda, el productor vea mucho dinero y lo produzca. Pero porque el músico sea bueno...No sé

—CHARLY: Sí, pero generalmente la autoproducción nace de otro tipo de inquietud, porque un productor siempre te hace transar con una compañía...Roba de los dos lados... (risas).

—PEDRO: Claro, ¿pero un tipo puede llegar a hacer una cosa fácilmente o rápidamente? Para nada. Como músico no. Como posibilidad material que tenga la comercialización de su música sí.

—CHARLY: Sí, se refleja un poco en todo , pero nosotros estamos...

—DAVID: Se trata de no hablar de eso mucho. Por ahí se refleja, pero en realidad en los temas tratamos de alegrar un poquito.

—CHARLY: Tratamos en realidad de contrarrestar la crisis.

A esta altura ¿qué consideran más importante, el mensaje de una letra o la forma musical?

—DAVID: Las dos cosas.

—CHARLY: El mensaje es la música también. El mensaje son las dos cosas. Tratamos de hacer un todo. La letra, al principio, es un sonido para delinear una melodía.

¿Vos pensás que la audiencia presta atención a las letras?

—CHARLY: Sí, porque se las sabe de memoria.

—Ojo que eso no significa siempre que se le presta atención.

—DAVID: Eso es mucha verdad...

—CHARLY: Yo creo que si no no cantarían así. No puedo meterme en la piel de cada individuo que viene a vernos. Pero yo pienso que en el grueso de la gente se entiende la "onda".

—DAVID: Si no no sería una cosa así como es, que la gente va y canta.

—CHARLY: Y además, por lo que te dice la gente por la calle, cuando te habla... ¿me entendés? Me parece que tienen como una inquietud de vida que los lleva por ahí. Si no entienden intelectualmente, porque son pibes de doce años que recién salen, entienden la "onda", entienden el sentimiento de la cosa. Eso para mí es tan importante como que comprensa realmente la poesía.

¿Hay censura en la música?

—DAVID: Sí, hay todo tipo de censura.

—CHARLY: Sí.

¿Cómo se enteran?

—DAVID: Muy fácil. Te llaman por teléfono y te dicen "no cantes más esa canción".

—¿Quién es el que decide eso?

—DAVID: Qué sé yo.

—CHARLY: Cambia todo el tiempo. Siempre cambia, nosotros nunca tuvimos problema.

—DAVID: Puede grabarse, lo que sí puede ocurrir es que se prohíba la radiodifusión, pero en vivo podés cantar todo lo que quieras.

—PEDRO: Sí, pero Mercedes Sosa no puede decir ni buenas noches...

—DAVID: Bueno...

—CHARLY: En el "Octavo B" tenés otro caso.

—DAVID: Bueno, pero después de lo que salió en la revista "Gente" yo pienso que... (risas) la cosa va a cambiar (risas)

—PEDRO: Y si lo dice la Mirtha...

—DAVID: ¡Ah sí! Es una adivina...

¿Cómo ven a "Peperina"?

—CHARLY: A mí es el long play que más me gusta de SERU GIRAN. Y todos opinamos lo mismo.

O sea que discrepas con la "Pelo"

—CHARLY: Sí totalmente. Para mí esa gente no existe como autoridad. No la tienen para hablar lo que hablan porque son sordos, es decir, se copan con una onda y si vos no hacés lo que ellos quieren no les gusta y además, si no los llamás para que vengan a comer a tu casa...Se creen que son muy importantes, pero la verdad es que no lo son porque la gente, si fuera por las críticas que tenemos, no venderíamos ningún disco, no pasaría nada, porque generalmente todo el mundo trata de tirarnos para abajo.

Dicen que a los músicos de rock no les ayuda el público ¿es verdad?

—CHARLY: Si no tuviéramos la audiencia que tenemos no pasaría nada. En realidad, lo único que nos financia a nosotros es el público que tenemos.

Nosotros tratamos de darle polenta a la gente, nosotros somos un grupo de rock, aunque toquemos otra cosa...

—DAVID: Es relativo, porque la falta de polenta tampoco significa que vos no seas fuerte y hagas todos temas tipo Rock.

—CHARLY: Nosotros agradecemos que la gente nos siga porque realmente en el contexto en el que estamos insertados, es una bendición que tengamos la suficiente cantidad de gente como para poder financiar un proyecto como SERU GIRAN, que incluye equipos, grabaciones, y un montón de cosas que nos permitan desarrollarnos creativamente. Por eso no nos olvidamos de la gente cuando hacemos la música. Todavía podríamos hacer una música más rara, pero creo que el momento que estamos pasando es propicio para darle a la gente algo más directo. En otro momento, personalmente, me gusta la música más contemplativa, pero creo es un buen momento para mover a la gente.

¿Creen ser los Nº 1?

—CHARLY: Sí.

—DAVID: Más o menos.

—CHARLY: Si no somos los 1º somos los 2º pero ahí estamos, digamos, en cuanto a respuesta de la gente.

—¿En cuanto a calidad musical?.

—CHARLY: Somos los número 24...(risas)

La próxima edición de PULSO traerá la segunda parte de este reportaje a SERU GIRAN.

ROBERTO CANDIA



LA PLATA RECIBE A "SELENA"

El próximo domingo 6 actuará en la capital de la provincia, el conjunto local SELENA, en el transcurso de un festival de música rock. En el mismo estarán presentes el legendario trío MANAL, el dúo PASTORAL, MIGUEL CANTILO y los grupos platenses REY IMAGINARIO y PERROS EN LA LLUVIA.

La actuación de este grupo local sirve para mostrar a un público diferente, las creaciones de un puñado de jóvenes que trabajan incansablemente por el reconocimiento masivo de su obra.

Es bueno recordar que SELENA está compuesto por su líder "PELUSA" LORENZO, en guitarra acústica y voz; CHIQUITIN GARCIA, en teclados; ALBERTO ARTOLA, en bajo; PINO CUADRADO, en batería y las voces de ADRIANA SARAVIA y MONICA BADAGLIO y RUDY MALY, en guitarra eléctrica y voz.

Entre las composiciones de esta agrupación se encuentran los temas "Con La Cabeza En Los Pies", "Déjame Llegar A Las Puertas Del Sol", "La Rosa De Los Vientos", y otros ya conocidos por el público local que se acercó a las presentaciones del conjunto.

Este festival juvenil se llevará a cabo en el Club Banco Provincia y dará comienzo a las 14 hs.

ROBERTO CANDIA

REALMENTE... UNA FIESTA

Trataré de contarles lo que viví el viernes 27 en el teatro Municipal, que de alguna manera es lo que sintió la mayoría de los presentes.

Desde el primer momento en que llegué pude ver que la organización era muy buena, se pudo entrar ordenadamente, aunque nunca faltan aquellos chicos que "van a loco" y quieren ingresar en forma apresurada.

El concierto estaba previsto para las 21,30 y sucedió lo que debería pasar siempre en un espectáculo que es la puntualidad; esta vez fue casi exacta la hora de comienzo ya que David Lebon subió al escenario a las 21,34 hs. ¡increíble!, es como para tener en cuenta la capacidad organizativa y la responsabilidad profesional de los de "SERU". Les decía anteriormente que el primero en subir había sido David quien se fue a sentar a los teclados de Charly para, de esa manera, dar comienzo a todo este acontecimiento que significaba tener entre nosotros a "SERU GIRAN" a continuación entró en acción Pedro Aznar con sus sintetizadores.

Luego del primer tema se colocaron los demás integrantes del grupo, es decir Oscar Moro en batería y Charly García en teclados.

Las quinientas cincuenta personas presentes querían verlos en acción lo más pronto posible y ellos no se hicieron desear; enseguida vino un tema de su último álbum "En la vereda del sol" en el cual se descubre una habilidad por parte de Lebon ya que comenzó el tema tocando tumbadoras (él luego declararía que siempre le gustó tocar la batería); la canción tuvo una aceptación muy buena y el público ya comenzaba a bailar y saltar. Además se sabe que el imán que tiene Charly con la platea es impresionante, yo me animaría a decirles que hay pocos músicos en la actualidad que con tan solo pegar un "saltito" en el escenario haga vibrar al público, "son años" del viejo Charly.

Luego hicieron temas nuevos y de los denominados viejos que hicieron las delicias de los presentes, como: "Esperando nacer", "El mendigo en el andén", "Nuevas Olas", "Alicia en el país", y no faltó, por supuesto, su último gran éxito "Peperina".

En algún momento del show Charly dijo que iban a hacer un tema del rey del rock y esas palabras estaban dirigidas a David, en realidad no se equivocó ni un poquito porque éste "se robó la noche"; la mayoría de los temas lo vieron como principal protagonista en interpretaciones como "Cuanto tiempo más llevará", "Noche de perros", "Encuentro con el diablo" y muchos otros en los cuales mostró todas sus bondades con la guitarra; como diríamos nosotros, un verdadero "capo".

Siguieron los regalos, puesto que al apagarse las luces se cambiaron de instrumentos, Charly tomó el bajo, Moro los tumbadores, Pedro la batería y el único que no entró en la "cosa burda" fue David quien siguió con la guitarra. El cambio fue momentáneo ya que lo hicieron por un solo tema y luego volvieron a sus lugares habituales y de esa forma nos entregaron un tema inédito que fue el boom de la noche "No llores por mi Argentina" que tiene un estribillo muy pegadizo, el cual lo coreó todo el teatro.

Este fue realmente un obsequio inesperado, y así pretendieron despedirse; pero el público nos los dejó; entonces volvieron y nuevamente lo hicieron y eso parecía "la caldera del diablo", la gente saltaba, gritaba y bailaba, los de "SERU" danzaban en el escenario ¡¡Qué fiesta!!. Pero se fueron y el grito de "no nos vamos" junto al corito de Wodstoock (oh oooh oh) que no falta en recital alguno, hicieron que éstos tuvieran que volver y se mandaran una "zapada" que realmente "mató". Luego llegó el final, pero todo había sido tan lindo y tan perfecto, pues la iluminación fue excelente, el sonido una barbaridad, y todo acompañado en partes con efectos de humo.

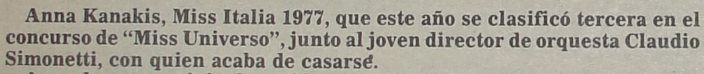
La organización por parte de CORIM todo un éxito ¡ah!... me olvidaba de agregar sobre el gran comportamiento de la audiencia que, estoy seguro, vivió muy a pleno todo el esfuerzo que dejaron los cuatro muchachos en el escenario y los acompañó de la forma que fue necesario en todo momento, realmente... una fiesta. Hasta la próxima

RODOLFO SETAU

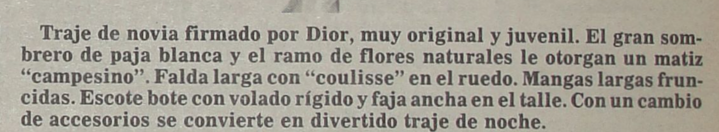
Modas - Modas - Modas - Modas - Modas

EL INMORTAL TRAJE DE NOVIA





Anna Kanakis, Miss Italia 1977, que este año se clasificó tercera en el concurso de "Miss Universo", junto al joven director de orquesta Claudio Simonetti, con quien acaba de casarse.
Anna luce un original vestido con cuerpo de encaje bordado y falda formada por múltiples pañuelos de gasa.



Traje de novia firmado por Dior, muy original y juvenil. El gran sombrero de paja blanca y el ramo de flores naturales le otorgan un matiz "campesino". Falda larga con "coulisse" en el ruedo. Mangas largas fruncidas. Escote bote con volado rígido y faja ancha en el talle. Con un cambio de accesorios se convierte en divertido traje de noche.

PARIS (ANSA) — El traje de novia es aún tradicional y blanco en la mayor parte de los casos. Existen sin embargo también modelos de color, pero son los menos usados y los menos seguidos. El vestido más hermoso de los últimos tiempos fue recientemente propuesto por Saint Laurent: seda moiré violeta y accesorios rojos (también el bouquet era de rosas rojas), presentado en París el día de la boda en Londres de los Príncipes de Gales. Era el 29 de julio —como se recordará— y todas las televisiones captaban el traje barroco de Lady Diana, mientras el modista parisiense hacía desfilar su insólito modelo.

Pocos cambios

Dicho esto hay que añadir, sin embargo, que la moda del vestido de ceremonia nupcial no cambió mucho en el curso de las estaciones. Se volvió más tradicional y moderada, como se puede observar en este modelo de Dior, muy juvenil y casi campesino. Presenta escote - bote y mangas anchas fruncidas en el codo. Una faja ancha marca el talle y la falda se desarrolla en redondeces hasta el ruedo, donde se cierra con una "coulisse" que temina en un pequeño tajo delantero. El tono campesino está otorgado por el gran sombrero de paja blanco y el ramo de flores de tallo y hojas grandes naturales.

Largos y colores

Numerosos trajes de novia, en este último período, están realizados en colores pastel, sobre todo en verde y en rosa claros. En estos casos, en lugar del velo tradicional, se usan sombreros o un tocado en red o de metal.

En un 90 por ciento, los nuevos vestidos de ceremonia son largos, tienen el talle marcado y adhieren a las líneas típicas de los "años '80". Sólo raramente son confeccionados según una línea túnica que fue muy común en la última temporada. Han desaparecido los modelos con pantalones, los conjuntos - tailleurs, los escotes audaces y las transparencias.

Las novias recobran su aspecto serio y compuesto. La solución de Saint Laurent, que podría transformarse en símbolo de un cambio en el gusto por este tipo de vestuario particular y especializado, ha sido adoptada, con ligeras modificaciones, por muchas colecciones y en muchas propuestas industriales.

El traje de novia —éste es el consejo más importante— debería poder ser utilizado sucesivamente, como ocurría hace ya muchísimos años— como vestido nocturno, una vez pasada la ceremonia, es decir el día de su "premier"



Los nuevos peinados

Este modelo es sugerido por Aníbal, de "**Joseph Peinados**", cuyo salón está ubicado en Coronel Suárez 2829 de nuestra ciudad.

Para lograrlo se separa el cabello en mechones. Un menchón grande se enrolla en un bigudí grande y uno pequeño en un bigudí pequeño y así sucesivamente alternando. Se satura todo y luego, después de la fijación, los mechones pequeños vuelven a cortarse.